

PULCHRA		
Ottobre-dicembre 2025		
		Corsi
		Lezioni in visita
<p><i>conclusione prima edizione biennale III e IV modulo, accorpati</i></p>		<p>1. Iconografie del morire – 24 h 2. Religioni, arte, bellezza – 24h 3. Attorno a Maria – 36h 4. Lo spirituale nell'arte – 36h</p>
		<p>1. Iconografia morire: Tomba Brion 2. Padova Ebraica 3. Attorno a Maria: Frari e Carmini a Venezia</p>
<p>Giovedì pomeriggio</p>	<p>15.30 - 16.15</p>	Iconografie del morire (Luisa Fantinel) – 15.30-17.05
	<p>16.20 - 17.05</p>	Iconografie del morire
	<p>17.20 - 18.05</p>	Religioni, arte, bellezza (Enrico Riparelli) – 17.20-18.50
	<p>18.05 - 18.50</p>	Religioni, arte, bellezza >> <i>arte ebraica in Italia.</i>
<p>Venerdì pomeriggio</p>	<p>16.20 - 17.05</p>	Attorno a Maria: Arte, Bibbia, Teologia, Corano – 16.20-18.50
	<p>17.20 - 18.05</p>	Attorno a Maria: Arte, Bibbia, Teologia, Corano
	<p>18.05 - 18.50</p>	Attorno a Maria: Arte, Bibbia, Teologia, Corano (Ester Brunet, 15h, Andrea Albertin e Fabio Moscato 12h, Anna Canton 9h)
<p>Sabato solo online</p>	<p>08.45 - 09.30</p>	Lo spirituale nell'arte (Giuliano Zanchi) – online – 8.45-11.05
	<p>09.30 - 10.15</p>	Lo spirituale nell'arte (linguaggi contemporanei)
	<p>10.20 - 11.05</p>	Lo spirituale nell'arte (linguaggi contemporanei)

INIZIO LEZIONI: **giovedì 2 ottobre 2025**. FINE LEZIONI: **sabato 20 dicembre 2025**.

QUOTE DI ISCRIZIONE

NUOVI STUDENTI UDITORI (non già iscritti al III-IV modulo di PULCHRA):

- Corso di 36 ore (*Attorno a Maria, con visita*): € 130,00 + tassa iscrizione (€ 70,00).
- Corso di 33 ore solo online (*Zanchi*): € 110,00 + tassa iscrizione (€ 70,00).
- Ogni corso di 24 ore (*Fantinel, Riparelli, con visita*): € 100,00 ciascuno + iscrizione (€ 70,00).
- Tutto il pacchetto dei corsi: € 500,00.

STUDENTI GIÀ ISCRITTI ALL'ISSR (pedagogico o artistico):

- Corso di 33 ore solo online, sabato mattina (*Zanchi*): € 110,00.
- Per partecipare alle lezioni in visita (tre in tutto), svolte durante l'orario di lezione, è necessaria la quota di € 25,00 per ciascuna.

Informazioni: formazione.arte@issrpadoa.it | Coordinatrice: Ester Brunet

www.issrpadoa.it

DEVOTIO POSTMODERNA. LO SPIRITUALE NELL'ARTE – CORSO SOLO ONLINE

Docente: d. Giuliano Zanchi - Ore totali: 33 / Ore settimanali: 3 / Lezioni 11.

Sabato h. 08.45-11.05 / da sabato 04.10.25 a sabato 20.12.25. Sabato 25/10/2025 Lezione annullata.

Il rapporto tra estetica e società condiziona nel profondo l'epoca post-secolare, connotata da una estetizzazione generale della realtà e, insieme, da un inaspettato ritorno collettivo al senso religioso. L'odierna cultura artistica non è indifferente a questi processi, caricandosi, persino inconsapevolmente, di valenze vicine alla sfera spirituale. Le prassi, i luoghi, le retoriche del mondo dell'arte agiscono infatti, seppure in forma laicizzata, da dispositivi di senso religioso e di devozione, rifugio degli "dèi silenziosi" che si aggirano senza nome e senza legge per le strade dell'odierna città secolare. Il corso ha l'obiettivo di dar conto di queste dinamiche, mostrando come il sacro abiti le diverse dimensioni estetiche della contemporaneità.

ATTORNO A MARIA: ARTE, BIBBIA, TEOLOGIA, CORANO

Docenti: Ester Brunet, Andrea Albertin, Fabio Moscato, Anna Canton.

Ore totali: 36 / Ore settimanali: 3 / Lezioni 12.

Venerdì, h. 16.20-18.50 / da venerdì 3 ottobre 2025 a venerdì 12 dicembre 2025.

Muovendo dall'assunto che Vergine è, dopo Cristo, il soggetto principale di tutta la storia dell'arte cristiana, lo scopo del corso è di leggere la figura di Maria in senso transdisciplinare e interculturale, per ampliare ed arricchire la sola lettura iconografica con cui gli studi di ambito storico-artistico approcciano la presenza della Madre di Dio nella cultura visuale cristiana. Il linguaggio artistico in questo modo potrà porsi proficuamente in dialogo con la riflessione mariologica, le sue radici bibliche e il ruolo centrale che Maria assume nel dialogo con le altre religioni.

- **Lezione in visita:** *Iconografie mariane nella Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari e nella chiesa e Scuola Grande dei Carmini a Venezia.* Docente accompagnatore: Ester Brunet. Venerdì 24 ottobre 2025. Ritrovo presso Stazione di Venezia S. Lucia alle ore 15.00 (trasporto autogestito).

ICONOGRAFIE DEL MORIRE

Docente: Luisa Fantinel - Ore totali: 24 / Ore settimanali: 2 / Lezioni 12.

Giovedì, h. 15.30-17.05 / da giovedì 2 ottobre 2025 a giovedì 18 dicembre 2025.

Fin dall'origine l'uomo destina luoghi, spazi, forme, espressioni artistiche all'elaborazione del lutto e alla ritualizzazione della morte, che veicolano il suo concetto di finitezza e senso del limite. La morte e l'arte sono legate in un duplice senso: se da un lato – almeno fino alla società presecolarizzata, prima cioè che la morte diventasse un tabù – il morire stesso può essere considerato un'arte, ovvero un evento al quale ci si prepara, dall'altro esiste un'arte a servizio della celebrazione della morte, espressiva del portato di senso che le diverse religioni ravvedono nella caducità. Il corso mette in rapporto queste due accezioni con una prospettiva integrata (storia dell'arte, iconologia, antropologia, psicanalisi), mostrando il contributo dell'arte quale elaboratore di forme e simboli qualificanti il nostro morire.

- **Lezione in visita:** *Il memoriale-tomba Brion di Carlo Scarpa a S. Vito di Altivole (TV).* Docente accompagnatore: Luisa Fantinel. Giovedì 16 ottobre 2025 – Ritrovo a S. Vito di Altivole alle ore 15.00 (trasporto autogestito).

RELIGIONI, ARTE E BELLEZZA: ARTE EBRAICA IN ITALIA

Docente: Enrico Riparelli - Ore totali: 24 / Ore settimanali: 2 / Lezioni 12

Giovedì, h. 17.20-18.50 / da giovedì 2 ottobre 2025 a giovedì 18 dicembre 2025

Contro il pregiudizio diffuso che associa la cultura religiosa ebraica a un rigido aniconismo inteso come rifiuto dell'arte tout court, il corso mira a rivelare la ricchezza e la complessità della tradizione artistica del popolo ebraico. In particolare, l'approfondimento verte sull'arte ebraica in Italia con particolare attenzione alle sue attestazioni nel Veneto, dove la presenza ebraica ha lasciato segni di straordinaria densità culturale (basti pensare al Ghetto ebraico di Venezia o alla realtà padovana). Il corso si propone di mettere in rilievo, oltre che siti e artisti, le caratteristiche della concezione ebraica dell'arte, quale ponte tra religioni e culture.

- **Lezione in visita:** *La Padova ebraica dal Ghetto a Libeskind.* docente accompagnatore: Enrico Riparelli. Giovedì 20 novembre 2025. Ritrovo alle ore 14.30 all'Issr.

[sito]