

TERZOMODULO

PROGETTAZIONE TURISTICO-CULTURALE

Docenti: Stefan Marchioro / Claudia Baldin - Ore totali: 15 / Ore settimanali: 3

Giovedì h. 16.30 – 19.00 / 7-14-21-28 novembre e 5 dicembre 2024

Concepire progetti applicabili e sostenibili nel tempo è la sfida di tutti gli enti e le istituzioni che vogliono incidere culturalmente sul territorio. Anche i beni culturali ecclesiastici e più in generale di matrice religiosa hanno bisogno di progettazione innovativa, che sappia pensare e attuare forme di valorizzazione e fruizione attraverso la collaborazione tra gli enti pubblici e privati e la conoscenza delle risorse economiche e giuridiche disponibili. Il corso vuole fornire le linee di fondo per una buona progettazione culturale, funzionale e sostenibile nel tempo.

BATTISTERI: RITO, ARCHITETTURA, ICONOGRAFIA

Docente: Francesca Leto - Ore totali: 20 / Ore settimanali: 4

Venerdì h. 17.30-19.00 / 08-15-22-29 novembre e 13 dicembre 2024

Sabato h. 10.45-12.15 / 09-16-23 novembre 2024 e 07-14 dicembre 2024

Il battistero è storicamente lo spazio dell'edificio di culto dedicato all'iniziazione cristiana. Già presente nelle *domus ecclesiae* agli albori della storia cristiana, il battistero cambia forma nel corso del tempo fino ai giorni nostri. Corpo indipendente e al tempo stesso organico al complesso episcopale, la sua decorazione pittorica e scultorea si accorda alla funzione sacramentale del sito. Il corso grazie al dialogo di più competenze vuole restituire la complessità di questo spazio.

Lezione in visita:

docente accompagnatore: Gabriele Pelizzari

sabato 30 novembre 2024, h. 10.30-12.30

Il complesso di Basilica e Battistero ad Aquileia

ARTE E ANNUNCIO: STRUMENTI E PERCORSI

Docente: Antonio Scattolini – Ore totali: 20 / Ore settimanali: 4

Venerdì h. 15.45-17.15 / 8-15-22-29 novembre / 13-20 dicembre 2024

Sabato h. 09.00-10.30 / 16-23 novembre 2024 / 07-14 dicembre 2024

L'intreccio artistico del cosa (messaggio) e del come (forma) può diventare, in ottica cristiana, un'autentica rivelazione nella misura in cui si impara a entrarvi. Gli artisti rappresentano un Dio

che si è fatto visibile nell'umanità di Cristo e che ha impastato la sua storia e il suo mondo con le storie e i mondi degli uomini: non è quindi fuori luogo parlare di un'*arteologia* che si impegna ad approfondire e valorizzare l'aspetto artistico (messa in scena) e lo spessore teologico (Parola di Dio) del patrimonio culturale cristiano. L'arte (non solo quella cristiana) è pertanto un luogo privilegiato di incontro, dialogo e annuncio, dove la verità del Vangelo, e quindi dell'uomo, viene espressa con una bellezza capace di parlare al cuore delle persone di ogni tempo e di ogni luogo.

Lezione in visita:

docenti accompagnatori: d. Antonio Scattolini, arch. Irnerio De Marchi

venerdì 6 dicembre 2024, ore 15.00-17.00

L'abbazia di San Pietro a San Bonifacio (VR)

SEMINARIO PER ELABORATO FINALE

Docenti: Giulio Osto, Ester Brunet – Ore totali: 6 / Ore settimanali: 3

Giovedì h. 16.30-19.00 /12-19 dicembre 2024

Due appuntamenti finalizzati ad acquisire un metodo in vista della concezione, lo sviluppo e la stesura dell'elaborato finale, durante i quali saranno illustrati la struttura e i modelli cui attenersi, le principali risorse bibliografiche e digitali disponibili, i criteri redazionali e di organizzazione della bibliografia.

QUARTO MODULO

SPAZIOSACROESPAZIPROFANI

Docente: Gianmario Guidarelli – Ore totali: 20 / Ore settimanali: 4

Venerdì h. 15.45-17.15 / 17-24-31 gennaio / 07-14 febbraio 2025

Sabato h. 09.00-10.30 / 18-25 gennaio / 01-08-15 febbraio 2025

Gli edifici sacri hanno dato vita a un sistema di rapporti con lo spazio urbano e il paesaggio naturale che ha connotazioni ben precise a seconda dei contesti. In particolare, alcuni sistemi di progettazione e cura del territorio, come quello benedettino, si sono imposti quali modelli insuperabili di quella che oggi si definisce progettazione sostenibile. Nell'architettura sacra, dove è dirimente il rapporto tra soggetto (territorio, città, tessuto edilizio) e oggetto (comunità sociale, religiosa, parrocchiale), la collocazione e il rapporto con lo spazio è spesso intenzionale e atta a ridefinire e risignificare simbolicamente l'ambiente in cui si trova.

WORKSHOP: VISITARE UNA CHIESA

Coordinatrice: Silvia D'Ambrosio – Ore totali: 20 / Ore settimanali: 2/3

Lezioni introduttive e preparatorie:

Venerdì h. 17.30-19.00 / 20 dicembre 2024

Giovedì h. 16.30-19.00 /16-23-30 gennaio 2025

Visitare una chiesa, ponendola al centro di tre eventi che vedranno protagonisti gli studenti di PULCHRA: questo è l'obiettivo dei workshop previsti in altrettanti edifici sacri del Veneto. Supervisionati dai docenti dell'Alta Scuola, i workshop saranno laboratori di progettazione in gruppo e lavoro attivo sui contenuti e le competenze acquisite, per la produzione di una vera e propria esperienza sul campo, di taglio catechistico, turistico e culturale.

06 febbraio 2025

docente supervisore: Silvia D'Ambrosio

Workshop presso il duomo e il battistero di Verona

13 febbraio 2025

docenti supervisori: Claudia Baldin, d. Giulio Osto

Workshop presso la chiesa di Santa Maria Assunta ad Arquà Petrarca (PD)

20 febbraio 2025

docenti supervisori: Ester Brunet, fr. Adriano Cavallo

Workshop presso la basilica dei Santi Giovanni e Paolo di Venezia

LINGUAGGI ARTISTICI CONTEMPORANEI

Docente: Andrea B. Del Guercio – Ore totali: 20 / Ore settimanali: 4

Venerdì h. 17.30-19.00 / 17-24-31 gennaio, 07-14 febbraio 2025

Sabato h. 10.45-12.15 / 18-25 gennaio, 01-08-15 febbraio 2025

Si pongono al centro della riflessione i modi con cui il vasto sistema espressivo, multi-linguistico e multi-generazionale, della cultura artistica contemporanea riesca a interagire con il concetto di “arte sacra”, aprendo nuove prospettive nel rapporto tra arte, architettura, teologia e liturgia; le vie in cui i linguaggi artistici contemporanei, situandosi nella complessità antropologica del sacro, uniscono nelle differenze e arricchiscono l’esperienza spirituale e la ricerca di fede; i mezzi con i quali è possibile promuovere una cultura estetica del contemporaneo che argini la diffusa povertà espressiva che alimenta ancora oggi una larga fetta del mercato dell’arte sacra.