

INDICAZIONI AGLI STUDENTI PER L'ELABORATO FINALE E LA DISCUSSIONE

La Scuola di Alta Formazione *Pulchra* prevede, alla fine del percorso didattico, la produzione di un *elaborato finale* da parte degli studenti interessati all'acquisizione del titolo di Diploma in Arte e Cultura religiosa.

L'elaborato ha lo scopo di sviluppare un *progetto* di valorizzazione culturale di un sito/manufatto/opera di interesse religioso, secondo modalità, tempistiche e struttura sotto indicate.

Sarà cura dello studente indicare per tempo il nome del docente scelto come *tutor*/relatore tra quelli che hanno tenuto i corsi. L'elaborato scritto verrà discusso di fronte a una commissione di almeno due docenti: il relatore/tutor e un altro docente afferente al percorso seguito.

La valutazione finale consiste in “approvato” o “non approvato”.

Nel caso della mancata approvazione, è possibile ripetere la discussione dell'elaborato in una data successiva da concordare.

Le norme per la redazione del testo (bibliografia, sitografia, note a piè di pagina ...) sono quelle previste da *Note di Metodologia* della Facoltà Teologica del Triveneto (https://www.fttr.it/wp-content/uploads/2023/02/Fttr_Note_di_Metologia_2023_DEF.pdf) per la stesura delle tesi e saranno presentate in occasione del seminario per la redazione dell'elaborato finale, previsto giovedì 12 e giovedì 19 dicembre 2024, h. 16.45-19.15.

La discussione dell'elaborato si tiene in una data stabilita dalla Segreteria nei mesi di novembre e dicembre 2025. L'iscrizione all'esame comporta il versamento di una tassa stabilita dalla Segreteria.

1. CONSISTENZA DELL'ELABORATO

Tra le 40 e le 70 cartelle (1 cartella = 2.000 battute), comprensive di:

- Frontespizio (vedi pag.3)
- Introduzione
- Sviluppo:
 - o *Prima parte*, cap. 1-2-3...;
 - o *Seconda parte*, cap. 4-5-6...
- Apparato iconografico
- Bibliografia
- Indice

2. STRUTTURA DELLO SVILUPPO

Prima parte (dalle 15 alle 25 cartelle)

Descrizione del contesto / opera che sviluppi 2 dimensioni:

- a) Storico-artistica
- b) Teologico-spirituale

Seconda parte (dalle 15 alle 25 cartelle)

Elaborazione di una proposta di esperienza reiterabile / evento / attività / itinerario, in cui con l'obiettivo di valorizzare e promuovere entrambi gli aspetti di cui sopra (pregnanza culturale e significati teologico-spirituale del sito/opera) si vadano a sviluppare altre 2 dimensioni:

- a) Didattico-comunicativa
- b) Turistico-culturale / pastorale

Secondo la seguente struttura:

1. Titolo dell'esperienza/evento/attività/itinerario
2. Sintesi della proposta (fino a 2000 caratteri)
3. Obiettivi
4. Durata ed eventuale collocazione temporale
5. Destinatari (territorio o comunità di riferimento)
6. Dinamica dell'esperienza/evento/attività/itinerario e programma delle iniziative previste
7. Risultati attesi
8. Caratteri innovativi
9. Attori, partners e possibile rete di collaborazione
10. Descrizione/elaborazione di materiale a supporto dell'esperienza e promozionale (schede, audio, video, materiale digitale ecc...)

3. SCADENZE

Scelta del tutor: entro il 28 febbraio 2025.

Consegna: iscrizione alla discussione entro il 30 settembre 2025.

Discussione: entro 20 dicembre 2025.

Modello di frontespizio

ISTITUTO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE
DI PADOVA

collegato alla Facoltà Teologica del Triveneto

Titolo

Sottotitolo

Elaborato per il Diploma in Arte e Cultura religiosa

Candidato/a: Nome e COGNOME

Relatore/tutor: prof. Nome e COGNOME

Anno Accademico 2024 -2025

ESEMPI - “MODELLI”

ALCUNI ESEMPI DI ESPERIENZE:

Visite candle night alla basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia

<https://www.santigiovanniepaolo.it/candlelight/>

Visite animate alla Cappella degli Scrovegni a Padova

<https://www.teatrortaet.it/spettacoli/visite-animate/visite-animate-alla-cappella-degli-scrovegni>

Visite tematiche alla Basilica di Santa Croce a Firenze

<https://www.santacroceopera.it/educazione/visite-tematiche/>

ALCUNI ESEMPI DI EVENTI CULTURALI:

Serie “Visite ai restauri” della Associazione Chiese vive di Verona

<https://www.chiesevenona.it/it/iniziative>

“La lunga notte delle chiese”

<https://www.lunganottedellechiese.com/>

“Venezia e i foresti”

<https://www.artheo.it/project/venezia-e-i-foresti-evento-venezia-20-03-2022/>

Ciclo di serate “il bello del battesimo” per conoscere il Battistero di Bovolone (VR)

<https://www.artheo.it/project/il-bello-del-battesimo-ciclo-di-serate-bovolone-vr-maggio-2022/>

ALCUNI ESEMPI DI ATTIVITÀ DIDATTICO-CULTURALI:

Le proposte e i laboratori didattici dell’Associazione Chiese Vive di Verona

<https://www.chiesevenona.it/it/didattica>

Le attività formative del Museo Diocesano Tridentino

<https://www.museodiocesanotridentino.it/pagine/servizi-educativi>

Le attività didattiche della Biblioteca Vigilianum e dell’Archivio Diocesano Tridentino

<https://www.diocesitn.it/area-cultura/wp-content/uploads/sites/38/2023/09/libretto-didattica-23-24-1.pdf>

ALCUNI ESEMPI DI ITINERARI

Le vie dei santi della diocesi di Vittorio Veneto

<https://www.beatotoniolo.it/le-vie-dei-santi/>

Il parco culturale ecclesiale dell’Etna e dell’Alcantara e i suoi itinerari

<https://www.parcoecclesialetna.it/it/itinerari/>

La App “chiese a porte aperte” del Piemonte

<https://www.cittaecattedrali.it/>