

**19 settembre dalle 16.00 alle 18.00**

Paradiso XVII-XXIV: *o dolce amor che di riso t'ammanti*

**26 settembre dalle 16.00 alle 18.00**

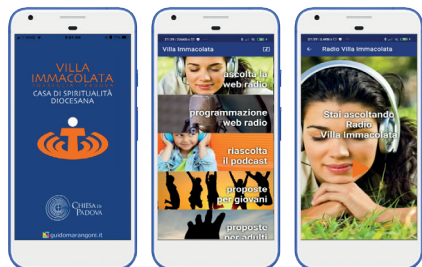
Paradiso XXV-XXXIII: *l'amor che move il sol e l'altre stelle*

L'appuntamento seguente sarà presso il Seminario Maggiore via del Seminario 29 - 35122 Padova

**14 settembre** giorno anniversario della morte di Dante (avvenuta tra il 13 e il 14 settembre 1321) **dalle 17.00**

*frammenti dell'aldilà, miniature trecentesche della divina commedia* con Chiara Ponchia

Al termine della conferenza, visita alla biblioteca storica; saranno esposti quattro manoscritti della Commedia, ritenuti dagli studiosi tra i più prestigiosi dell'opera di Dante. Si potranno ammirare inoltre diversi incunaboli, tra cui un esemplare della prima edizione veneziana di Vindelino da Spira, e l'edizione 'tascabile' curata da Pietro Bembo e stampata nel 1502 da Aldo Manuzio, fino a giungere a una Commedia tradotta in dialetto veneziano e a due illustrazioni di scene dell'Inferno opera di Botticelli.



Puoi ascoltare la proposta anche dalla App di Villa Immacolata. Scaricala da Play Store o App Store.

A questo evento è necessario iscriversi.

Per informazioni e prenotazioni: dal lunedì al venerdì 9.00-13.00 Tel.: 049 2950811 049 2950835  
Mail: [accoglienzaseminariopd@gmail.com](mailto:accoglienzaseminariopd@gmail.com)

È prevista una entrata responsabile a sostegno dei progetti della Biblioteca Antica del Seminario.

## COLLABORAZIONI

- Facoltà Teologica del Triveneto
- Istituto Superiore di Scienze Religiose di Padova
- Istituto Barbarigo
- Biblioteca Antica del Seminario Vescovile di Padova
- Ufficio diocesano per la Pastorale della Cultura e dell'Università
- Ufficio diocesano per l'Annuncio e la Catechesi
- Ufficio diocesano per la Pastorale dei Giovani
- Ufficio diocesano di Pastorale della Comunicazione
- Unione Cattolica Artisti Italiani, sezione di Padova
- Comitato padovano della Società Dante Alighieri

Coordinatori: don Federico Giacomini, don Roberto Ravazzolo.



Via Monte Rua, 4 - 35038 Torreglia (PD)  
Tel. 049 5211340 - Fax. 049 9933828  
[info@villaimmacolata.net](mailto:info@villaimmacolata.net)  
[villaimmacolata@itpec.net](mailto:villaimmacolata@itpec.net)  
[www.villaimmacolata.net](http://www.villaimmacolata.net)

CCP 91991604 intestato a  
"Opera Esercizi Spirituali Villa Immacolata"  
IBAN: IT 04Y 01030 63080 000000006451  
P.iva 02425400286 - C.F. 80010190280



SETTEMBRE 2021

# il canto del viaggio

*a 700 anni dalla morte di Dante Alighieri (1321-2021)*

## o luce eterna che sola in te sidi



## LA PROPOSTA

Siamo all'ultima parte del progetto che in questo anno dantesco ha proposto un itinerario sapienziale e spirituale attraverso la Divina Commedia. Senza dimenticare la dimensione letteraria dell'opera e l'intreccio tematico e stilistico con correnti e autori anteriori e contemporanei al poeta, l'obiettivo del percorso è stato riscoprire alcune pagine dantesche e il loro contributo al saper vivere.

Per Dante la poesia è stata mezzo per esprimere la propria visione del mondo ma anche strumento di contestazione e protesta (sia politico-sociale che religioso-spirituale). Non si è adeguato al mainstream della cultura dominante, per tornaconto personale o di parte, anzi con esso è entrato fieramente in conflitto. Quando si dice: approccio spirituale, non si intende quindi una lettura consolatoria, buonista, finalizzata al ripiegamento solipsistico su di sé. A distanza di 700 anni la Poesia della Commedia conserva intatto il suo sapore eversivo. Un poeta contemporaneo, Davide Maria Turolto, in un suo brevissimo componimento, intitolato "Poesia", scrive: «Poesia / è rifare il mondo, dopo / il discorso devastatore / del mercadante». La parola "mercadante" invece che "mercante" non è comune. Turolto usava raramente parole arcaiche. Con questa egli ha voluto sottolineare come dietro l'odierno dominio dei mercati e del consumismo ci sia un cliché antico: la storia di Caino che rifiuta di essere il custode di suo fratello, la storia di chi alla propria avidità di cose e di potere non esita a sacrificare vite umane. In fondo Dante ha protestato proprio contro questa logica e la sua poesia è un originale contributo al rifacimento del mondo. La terza cantica, il Paradiso, ne rappresenta il vertice più alto. Nel mese in cui cade l'anniversa-

rio della morte di Dante l'attenzione si ferma proprio su questa terza parte, la più bella e la meno conosciuta. In quattro tappe ne verranno declamate parti significative, dopo una breve introduzione tematica. Cogliendo l'esortazione di papa Francesco, che nella lettera apostolica *Candor lucis aeternae* chiedeva *agli artisti di dar voce, volto e cuore, di dare forma, colore e suono alla poesia di Dante*, una mostra di pittura *con i linguaggi propri dell'arte darà corpo al messaggio di libertà e di fraternità* che ci arriva dal poeta fiorentino.

## COME PARTECIPARE

Sede della mostra e delle letture: Villa Immacolata, via Monte Rua 4, Torreglia. Per info: 049.5211340 info@villaimmacolata.net iscrivendosi dal sito di Villa Immacolata per i quattro incontri o uno solo.

### **MOSTRA D'ARTE, curatrice Laura Sesler con la partecipazione di dieci artisti dell'UCAI di Padova**

Nel 2014 la sezione padovana dell'Unione Cattolica Artisti Italiani promette una mostra dal tema: *spiritualità contemporanea e reminiscenze dantesche*. Per sviluppare il tema delle tre virtù teologali (fede speranza carità) diversi pittori si ispirarono a Dante. La mostra offrì una riflessione sulla complessa spiritualità dell'uomo contemporaneo, confuso dallo sgretolarsi delle forme tradizionali dell'appartenenza religiosa ma anche cercatore, forse inconsapevole, di Assoluto. Oggi gli artisti dell'UCAI tornano a confrontarsi con il testo di Dante e attraverso le loro opere ci mostrano come *l'umanesimo di Dante sia ancora valido e attuale e possa certamente essere punto di riferimento per quello che vogliamo costruire nel nostro tempo* (papa Francesco).

### **I disegni di Alberto Bolzonella**

Nel 2012 ha realizzato i primi 50 disegni sull'inferno dantesco, eseguiti con pennino ed inchiostri di china nera, variando saltuariamente con inchiostri colorati, seppia marrone sanguigna azzurro e violetto. Nel 2016 ha realizzato altri 70 disegni ad inchiostro di china, completando la Divina Commedia, che ora somma 120 disegni. I disegni relativi al Purgatorio e al Paradiso sono esposti a Villa Contarini a Piazzola. A Villa Immacolata vengono esposti quelli relativi all'Inferno e quattro inediti del Purgatorio e del Paradiso. Formati del foglio 35,5X47,5 con cornice 50X63.

**E' possibile visitare la mostra tutti i giorni dal 5 al 26 settembre dalle 8.30 alle 15.30 presentandosi in portineria ed esibendo il green pass.**

### **LETTURE DAL PARADISO**

introduzione a cura dei soci **UCAI-sezione poeti** (Antonio Vernacotola e Stefano Valentini) e del **Comitato padovano della Società Dante Alighieri** (Marisa Boschi e Maristella Mazzocca) letture a cura della compagnia teatrale **Gli inesistenti – Teatro filosofico di Padova**.

Per i quattro appuntamenti seguenti e accedere alla struttura è **necessario iscriversi tramite il sito di villa Immacolata:**

**5 settembre dalle 16.00 alle 18.00**

Paradiso I-VIII: *la gloria di colui che tutto move*

**12 settembre dalle 16.00 alle 18.00**

Paradiso IX-XVI: *colà dove gioir s'insempra*

**ore 18.00 vernice della mostra: i colori del viaggio**